Drugi

ŚPIEWNIK

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu
napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

OP. 14.

	Cena
1. „Jesli jest ten kwiat złoty" *według W. Hugo przez K. Ujejskiego.*	Kop. 30.
2. „Pod ócz moich łzami" *według Heine'go przez K. Gaszyńskiego.*	„ 30
3. Majowa rosa *przez Marję Jlnickę*	„ 22½.
4. „Gołąbki i roże" *według Heine'go przez K. Gaszyńskiego*	„ 15.
5. Tęsknota *przez El..y.*	„ 22½.
6. Pieśń wiosenna *przez Mirona*	„ 37½.
7. Zielona jabłonka *przez Helene Glücksberg*	„ 37½.
8. O zmroku *przez Mirona*	„ 20
9. Jdź daléj! *przez El..y.*	„ 22½.
10. Biały kwiat *według Bakody'ego przez Mirona*	„ 22½.
11. Nad jeziorem *(Schilflied von Nicolaus Lenau)*	„ 30.
12. Pożegnanie *przez Mirona*	„ 22½.
13. Śpiewak tęskniący *przez Józefa B. Zaleskiego*	„ 37½.

Cena kompletu Rs 2.

Nakład i własność wydawców
WARSZAWA,
Gebethner i Wolff.

Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

2.

„Pod ócz moich łzami."

(według Heine'go przez K. Gaszyńskiego.)

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

p Pod

pp

leggiero

ócz mo - ich łza - mi wy - kwi - ta kro - cia - mi naj - pię - kniéj - szych

kwia - tów zbiór, *p* a mo - je we - stchnie - nia prze - brzmia - ły na pie - nia,

cresc. *al f* dźwię - czą jak sło - wi - ków chór. *p* Je -

cresc. *pp*

że - li mi du - szko twe od - dasz se - rdu - szko, wszy - stkie kwia - tki

to - bie dam! je - - że - li mi du - szko twe od - dasz se - rdu - szko,

f

wszy - stkie kwia - tki to - bie dam! a pod twe o - kie - nko z sło -

f *pp*

wi - czą pio - se - nką z sło - - wi - czą pio - se - nką

pp *molto più lento*

a tempo cresc. p

co wie - czo - ru przyj - dę sam, a pod twe o - kie - nko z sło -

a tempo cresc.

wi - czą pio - se - nką co wie - czo - ru przyj - dę sam,

cresc.

cresc.

co wie - czo - ru przyj - dę sam.

pp

poco ritard.

pp

Ped. *

